

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “B. MARCELLO” DI VENEZIA
CLASSE DI *Musica elettronica*

Biblio-sitografia sul soundscape

A CURA DI

Paolo Zavagna

v. 0.7

May 11, 2013

QUESTO DOCUMENTO, v. 0.7 DEL MAY 11, 2013, INTERNO ALLA CLASSE DI *Musica elettronica* DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “B. MARCELLO” DI VENEZIA, È RILASCIATO SOTTO CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL-SHAREALIKE LICENSE 3.0 ED È STATO SCRITTO UTILIZZANDO *MikTeX* 2.9 E *TeXnicCenter* 1.0.

 Except where otherwise noted, this work is licensed under <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

§1. Introduzione

Questa biblio-sitografia sul soundscape riguarda in particolar modo l'aspetto musicale e compositivo del paesaggio sonoro. Per questo motivo si troveranno anche partiture musicali che toccano le problematiche relative alla composizione con suoni concreti derivati dal soundscape.

§2. Commento ai testi

Per un inquadramento filosofico si vedano Attali, *Bruits* (traduzione italiana Attali, *Rumori*) e Nancy, *À l'écoute* (traduzione italiana Nancy, *All'ascolto*).

Considerazioni 'filosofiche' e uno studio di caso (Blackburn nel Lancashire in Inghilterra) si possono trovare in Ingham, Purvis e Clarke, "Hearing places, making places: sonorous geographies, ephemeral rhythms, and the Blackburn warehouse parties".

I testi di Schafer sono fondamentali; in particolare Schafer, *The Tuning of the World*, il cui riassunto si può leggere in Schafer, *The music of the environment*, ripubblicato nel volume antologico curato da Cox e Warner, *Audio Culture*, pp. 29-39, il cui capitolo II, «Modes of Listening», della prima parte, intitolata *Teorie*, contiene scritti tratti da McLuhan, Eisler e Adorno, Schaeffer, López, Stockfelt, Eno, Chambers, Oliveros (per gli scritti della Oliveros si veda anche oltre), Randall, mentre il capitolo I, «Music and Its Others: Noise, Sound, Silence», contiene scritti tratti da Attali, Russolo, Feldman, Varèse, Cowell, Cage, Schafer, Slouka, Russo e Warner, Reynolds. Sia il precedente sia Bull e Back, *The auditory culture reader*, sono due interessanti antologie che esplorano l'argomento da vari punti di vista.

Barbosa, *Displaced Soundscapes* e Bandt, Duffy e MacKinnon, *Hearing places: sound, place, time and culture*, non li conosco ma sembrano interessanti.

L'articolo di Truax, "Soundscape Composition as Global Music: Electroacoustic Music as Soundscape", è molto tecnico per quello che riguarda la composizione musicale elettroacustica. Considerazioni sulla composizione e il soundscape si trovano nella Parte II del libro di Wishart, *On Sonic Art*, pp. 129-235, e negli scritti di Pauline Oliveros, parte dei quali si trovano in Oliveros, *Software for people: collected writings 1963-80*, inoltre può essere d'aiuto Oliveros, "From Outside the Window: Electronic Sound Performance".

Smith, "Performing the (sound)world", esplora la possibilità di imparare tramite l'ascolto e tratta del modo in cui lo spazio si realizza attraverso il suono e la vista. Comincia suggerendo che la musica, precariamente posizionata tra il mito del silenzio e la minaccia di rumore, offre uno strumento per accedere al mondo sonoro. Poi, al fine di sviluppare un avvicinamento alla musica che privilegi le sue qualità sonore, si rivolge alle idee sulla performance. Questo attira anche l'attenzione lontano da testi musicali e verso la fisicità coinvolta nel fare e nell'ascoltare musica. Con riferimento ad alcuni studi di caso esplorativi, cerca di apprezzare come la

musica attraverso la sua incarnazione in opere-performance funziona come un potente mezzo di conoscenza e di essere. La maggior parte dell'articolo è quindi dedicata alla discussione sull'intersezione fra spazi politici, economici ed emotivi che sono realizzati tramite pratiche di performance (e ascolto) musicale. Come le performance che descrivono, anche le conclusioni sono incomplete; tuttavia confermano l'importanza di immaginare e di creare, di confrontarsi con un mondo del fare, plasmato da altri sensi diversi dalla vista.

Le partiture del compositore americano John Cage, *Imaginary landscape no. 1*, *Imaginary landscape no. 2*, *Imaginary landscape no. 3*, *Imaginary landscape no. 4*, *Imaginary landscape no. 5* usano la metafora del "paesaggio immaginario" per comporre suoni di varia natura.

I siti web che mappano da un punto di vista sonoro le città sono ormai numerosi. Ricordo Firenze, New York, Madrid, Paris, Taranto, London, Montréal. Si possono trovare tutti, insieme a molti altri siti web che si occupano di soundscape, citati in Zavagna, *Segnalibri sul soundscape*, costantemente aggiornato.

Sui rapporti tra spazi architettonici, ambienti urbani e musica si vedano Favaro, *Spazio sonoro: musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*, Belgiojoso, *Costruire con i suoni*, Giametta, "La descrizione del paesaggio sonoro: tecniche e strumenti: dal descrittore acustico al descrittore sonoro". Inoltre i testi che ruotano attorno al Cresson e al lavoro di Pascal Amphoux si occupano di disegnare lo spazio urbano tramite il suono: Amphoux, *Aux écoutes de la ville: la qualité sonore des espaces publics européens: méthode d'analyse comparative: enquête sur trois villes suisses*, *L'identité sonore des villes européennes: guide méthodologique à l'usage des gestionnaires de la ville, des techniciens du son et des chercheurs en sciences sociales*; Augoyard, *A L'Ecoute de L'Environnement*.

Bibliografia

- Amphoux, Pascal. *Aux écoutes de la ville: la qualité sonore des espaces publics européens: méthode d'analyse comparative: enquête sur trois villes suisses*. Grenoble: Cresson, 1991.
- *L'identité sonore des villes européennes: guide méthodologique à l'usage des gestionnaires de la ville, des techniciens du son et des chercheurs en sciences sociales*. Rapport de recherche / Institut de Recherche sur l'Environnement Construit. Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain, 1993.
- Attali, Jacques. *Bruits*. Le Livre de poche. Biblio essais. [Prima edizione 1977, trad. it. Attali, *Rumori*]. Paris: Librairie générale française, 2007.
- *Rumori. Saggio sull'economia politica della musica*. Nuova cultura 59. Milano: Gabriele Mazzotta Editore, 1978.
- Augoyard, J. F., cur. *A L'Ecoute de L'Environnement. Répertoire Des Effets Sonores*. Collection Habitat/Ressources. Marseille: Parenthèses, 1995.
- Bandt, R., M. Duffy e D. MacKinnon. *Hearing places: sound, place, time and culture*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- Barbosa, Alvaro. *Displaced Soundscapes*. VDM Verlag, 2008.
- Belgiojoso, Ricciarda. *Costruire con i suoni*. Città Tempo Architettura. Studi 6. Milano: FrancoAngeli, 2009.
- Bull, Michael e Les Back, cur. *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*. La cultura 627. Milano: Il Saggiatore, 2008.
- cur. *The auditory culture reader*. Sensory formations series. [Trad. it. Bull e Back, *Paesaggi sonori*]. London: Berg, 2003.
- Cage, John. *Imaginary landscape no. 1. For four percussionists using two Victor constant frequency test records*. Imaginary landscape. [Anno composizione: 1939]. New York: Henmar Press [Peters 6716], 1960.
- *Imaginary landscape no. 2. For three percussionists using records of constant and variable frequency*. Imaginary landscape. Unpublished, 1942.
- *Imaginary landscape no. 2. For five percussionists*. Imaginary landscape. [Anno composizione: 1942]. New York: Henmar Press [Peters 6721], 1960.
- *Imaginary landscape no. 3. For six percussionists*. Imaginary landscape. [Anno composizione: 1942]. New York: Henmar Press [Peters 6717], 1961.
- *Imaginary landscape no. 4. For twenty-four performers using twelve radios*. Imaginary landscape. [Anno composizione: 1951]. New York: Henmar Press [Peters 6718], 1960.
- *Imaginary landscape no. 5. For any forty-two phonograph records to be recorded on eight magnetic tapes and subsequently to be mixed on tape or disc*. Imaginary landscape. [Anno composizione: 1952]. New York: Henmar Press [Peters 6719], 1961.

- Cox, Christoph e Daniel Warner, cur. *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York - London: Continuum, 2004.
- Favaro, Roberto. *Spazio sonoro: musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia: Marsilio, 2010.
- Giametta, Stefania. “La descrizione del paesaggio sonoro: tecniche e strumenti: dal descrittore acustico al descrittore sonoro”. Tutor Fabrizio Paone, coordinatore Bernardo Secchi. Tesi di dottorato in urbanistica. Venezia: Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Facoltà di architettura, 2006.
- Ingham, J., M. Purvis e D. B. Clarke. “Hearing places, making places: sonorous geographies, ephemeral rhythms, and the Blackburn warehouse parties”. In: *Environment and Planning D: Society and Space* 17 (1999), pp. 283–305.
- Nancy, Jean-Luc. *À l'écoute*. La Philosophie en effet. [Trad. it. Nancy, *All'ascolto*]. Paris: Galilée, 2002.
- *All'ascolto*. A cura di E. L. Petrini. Milano: Raffaello Cortina Editore, 2004.
- Oliveros, Pauline. “From Outside the Window: Electronic Sound Performance”. In: *The Oxford Handbook of Computer Music*. New York: OUP, 2009, pp. 467–472.
- *Software for people: collected writings 1963-80*. Music Series. Smith Publications, 1984.
- Schafer, Raymond Murray. *Creative music education: a handbook for the modern music teacher*. Los Angeles: Schirmer Books, 1976.
- *Il paesaggio sonoro*. Le Sfere 1. Milano: Ricordi/Unicopli, 1985.
- *The book of noise*. Arcana Editions, 1970.
- *The composer in the classroom*. BMI Canada Limited, 1965.
- *The music of the environment*. Occasional journal devoted to soundscape studies. Wien: Universal Edition, 1973.
- *The new soundscape: a handbook for the modern music teacher*. BMI Canada, 1969.
- *The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester: Destiny Books, 1977.
- *The thinking ear: complete writings on music education*. Indian River - Ontario: Arcana Editions, 1986.
- *The Tuning of the World*. [Trad. it. Schafer, *Il paesaggio sonoro*]. New York: Knopf, 1977.
- Smith, S. J. “Performing the (sound)world”. In: *Environment and Planning D: Society and Space* 18.5 (2000), 615637.
- Truax, Barry. “Soundscape Composition as Global Music: Electroacoustic Music as Soundscape”. In: *Organised Sound* 13 (2008).
- Wishart, Trevor. *On Sonic Art*. A cura di Simon Emmerson. Contemporary music studies 12. CD allegato. New York - London: Routledge, 1996.

Sitografia

Zavagna, Paolo, cur. *Segnalibri sul soundscape*. 2009-2013. URL: <http://www.delicious.com/pzav/soundscape>.