

# "Soundscape", paysage sonore, carte sonore, balade sonore

---

Avec l'émergence des "sound studies", géographes, architectes, sociologues, historiens... se penchent sur les sons de nos vies quotidiennes. Une autre manière d'appréhender l'espace et la façon dont nous nous l'approprions.

- Dans le *Journal du CNRS*, Laure Callioce, «Les chercheurs mettent la ville sous écoute», 6 juin 2016.  
L'article, rend compte de diverses recherches sur les paysages sonores. Il y est question aussi de la grammaire sonore avec sa cinquantaine d'effets sonores comme les effets de réverbération, de coupure, de bourdon, etc. L'article montre que les environnements sonores sont les reflets d'un lieu mais aussi d'une époque. <https://lejournald.cnrs.fr/articles/les-chercheurs-mettent-la-ville-sur-ecoute>
- Élise Geisler, « Du ?soundscape? au paysage sonore », *Métropolitiques*, 23 octobre 2013.  
L'auteur propose de revisiter la notion de « paysage sonore » depuis les études pionnières de l'environnement acoustique de la ville de Vancouver, du Canadien Raymond Murray Schafer, inventeur du néologisme « *soundscape* » et de l'écologie sonore du quotidien dans les années 1970. <http://www.metropolitiques.eu/Du-soundscape-au-paysage-sonore.html>
- Joël Chételat, « La figuration cartographique de l'espace sonore », *Images Re-vues*, 7 | 2009, document 8. <http://imagesrevues.revues.org/437>

## Des exemples à travers la planète,

- *Sounds around you*, projet de l'Université Salford de Manchester : banque de données sonores collaboratives à l'échelle mondiale <http://www.soundaroundyou.com/>
- Sur *Géoconfluences*, Violaine Jolivet, «Carte à la une : Miami ville sonore», 2015. Miami ville sonore est une carte interactive réalisée à partir de la récolte d'échantillons sonores dans la ville de Miami. La carte a été produite pour démontrer l'importance des sons comme composante de notre rapport aux espaces vécus, visités, traversés et permet à l'utilisateur de parcourir à son gré la ville ou de suivre des parcours thématiques commentés qui donnent des indications sur les échantillons sonores et les ambiances écoutées. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/carte-a-la-une/carte-a-la-une-miami-ville-sonore>
- La «carte sonographique» de Montréal <http://www.montrealsoundmap.com>
- Londres : un site très riche avec de multiples entrées thématiques <http://www.soundsurvey.org.uk/index.php/survey/soundmaps/>
- Lisbonne <http://www.lisbonsoundmap.org/> et <http://www.cincocidades.com/pt/soundmap/>
- Paris, site en anglais de Des Coulam <http://www.soundlandscapes.eu/about>
- La métropole lyonnaise [http://echosdemetropole.caue69.fr/wp-content/uploads/2012/05/anim%20sonore/carte\\_sonore\\_finale.html](http://echosdemetropole.caue69.fr/wp-content/uploads/2012/05/anim%20sonore/carte_sonore_finale.html)

## à travers le temps,

- "Écoutez le Paris du XVIIIe siècle", *Journal du CNRS*, 16 juin 2015. La vidéo de 8 minutes 30 transporte le visiteur dans le quartier du Grand Châtelet, entre le pont au Change et le pont Notre-Dame. <https://lejournald.cnrs.fr/articles/ecoutez-le-paris-du-xviiiie-siecle>

Et une application dans l'enseignement : "une balade sonore" dans Boulogne-Billancourt avec les élèves du lycée Jacques-Prévert <http://blog.ac-versailles.fr/geophotographie/index.php/post/30/05/2015/La-classe-sur-le-terrain-%3A-balade-sonore>