

## Visita al Museo Centovalli e Pedemonte e al Campanin della chiesa prepositurale di San Gottardo

**Relatore principale:** Stefano Früh

**Persone che intervengono:**

Stefano Früh

**File:** ZOOM0015\_TrLR\_Intragna Früh\_Campanile

**Früh Stefano** vi spiego subito il concetto di questo campanile e il paese. Prima bisogna capire perché abbiamo il campanile più alto del Ticino, la famosa domanda, come mai? Doveva già essere tra l'altro 9 metri più alto dei primi progetti, si è fermato a 65 metri. Si deve sapere che Intragna circa 300 anni fa aveva più abitanti che Locarno, anzi Locarno aveva meno abitanti che Intragna, 1500 qua, 1200 a Locarno. Adesso più o meno 16-17mila a Locarno, e noi abbiamo 350, il comune delle Centovalli 1200 tutta la valle, con una superficie molto più grande che quella di Locarno ma solo 1200 abitanti, con lo stemma che vedete qua dal 2009 siamo tre comuni in uno, Centovalli ex Intragna, Borgnone e Palagnedra. Allora, quando questa piccola cappella che è stata costruita 1474 non ne aveva più abbastanza spazio per tutta la gente perché normalmente fino agli anni 60 si andava 4 volte a messa, o anzi in chiesa alla domenica, già ai tempi tutti obbligati ad andare in chiesa e la chiesa era costruita fin circa qua a metà dell'entrata principale di adesso. Allora, hanno voluto fare una nuova chiesa dove si è fatta la chiesa? Sul vecchio cimitero, le ossa sono ancora dentro, si vedono le placche memorative che son giù sul pavimento che spiegano, di pensare un po' ai nostri antenati che sono ancora sepolti qua, però più di 300 anni indietro. Nel 1722 e 38 hanno poi costruito la chiesa su questo cimitero. Paese povero, uno dei più poveri quasi dell'Europa, le Centovalli già nel 500 nella Germania si chiama Kamifegertal valle degli spazzacamini, assieme agli italiani ma anche tutte le valli Verzasca, valle Maggia fino in Leventina i ragazzi andavano da raspe viventi nei camini, 15 camini al giorno, domenica inclusa, tutto l'inverno a lavorare, perché normalmente si aveva 15, 20, 22 figli. Conosco una signora che aveva 22 figli, anzi la sua vicina aveva i 22 figli qui su a Pira. Ma era normale, purtroppo anche le campane che sentiremo alle 5, suonava anche a morte purtroppo ai tempi più per i bambini che per gli adulti. I bot, quando suonavano 9 colpi si sapeva, ancora oggi 9 colpi vuol dire è molto un uomo, 7 colpi una donna. Le piccole campane lo stesso funzionamento per i bambini. Allora andiamo su all'entrata del campanile. Al primo piano c'era un pavimento per sicurezza le corde che non andavano vicino ai piedi, oppure anche alla testa, si deve fare attenzione perciò si suonava al primo piano, ragazzi e adulti 6, abbiamo 6 campane, e facevano il suono delle campane di qua per non andare sempre su e giù, come vi ho detto prima 4 volte la messa la domenica si doveva venire parecchie volte a suonare, e noi suoniamo già tre quarti d'ora prima della messa perché la gente ovviamente il campanile più alto del Ticino suona anche lontano nella valle allora chi abita più lontano ha bisogno di sapere in tempo quando deve partire per andare a messa. Allora, tre quarti d'ora, mezz'ora e un quarto d'ora prima della messa suoniamo sempre 5 minuti a messa, e parecchi volte la domenica. Allora, di qui si suonava poi c'erano diversi modi di suonare che si può dire l'sms dei tempi perché l'unica comunicazione ai tempi era la parola diretta dall'uomo è le campane, allora erano gli sms dei tempi, quando bruciava, quando c'era un incendio, quando c'era una convocazione per il comune che si doveva radunarsi, se muore appunto un uomo son 9 colpi, una donna sono 7 colpi, son tutti questi messaggi che la gente capiva subito di cosa si tratta. Anche le ore in Svizzera interna per esempio si suona ogni quarto d'ora, qui solo ogni mezz'ora. Addirittura abbiamo dopo 3 minuti la ripetizione per la gente che non ha contato bene, dopo 3 minuti ha potuto sentire la ripetizione per essere sicuro che ora era: mezzogiorno, 11, la mattina, ma son troppo presto o troppo tardi ad andare a pranzo adesso? Quando erano fuori suoi campi a tagliare il fieno... Vedete qui proprio adesso anche su questo tema abbiamo la prima esposizione che abbiamo il progetto di fare il primo campanile museo al

mondo, fino adesso ho scoperto che non esiste, non ho mai visto in 4 lingue un vero campanile, un museo che spiega della fusione della campana, questo che vi ho spiegato, l'sms dei tempi, tutti i suoni dei tempi, anche il senso di un campanile perché già la parola non esiste in tedesco, in tedesco si dice *Kirchturm*, in italiano non si dice torre di chiesa, si dice torre campanara, in inglese si dice *clocktower*, dell'orologio addirittura, che anche non centra con la chiesa. E qui abbiamo accanto la chiesa, vedete il campanile qui non è attaccato direttamente alla chiesa. Il cantone Ticino ha deciso alcuni anni fa una volta per tutti per sapere chi è il proprietario di un campanile. I campanili che non sono attaccati direttamente alla chiesa sono di proprietà del comune, e quelli attaccati della parrocchia. Qui l'hanno regalato alla parrocchia perché ai tempi hanno fatto degli investimenti sia per la fusione della campana quando hanno fatto l'elettrificazione, il prete giustamente ai tempi ha detto ma è il proprietario che fa la manutenzione allora è lui il proprietario, ce la teniamo. E difatti hanno deciso così. Adesso andiamo su e come già accennato nella Svizzera interna, a nord delle Alpi, a sud delle Alpi non esiste una cosa in comune salvo il senso del suonare le campane, ma la tecnica cambia tutto, dalla parola alla tecnica non c'è una cosa uguale. 06:59.6

*(Suonano le campane. Momento (faticoso) di salita in cima al campanile. Risuonano le campane, molto più forte (5 tocchi) 11:03.6)*

**Früh Stefano** lì passava la strada principale delle Centovalli, negli anni 60 è crollato, erano due ponti. Qui è dopo la costruzione, c'è questa foto, c'è ora una galleria a 90 gradi, c'era la galleria qua e quello che si vede ancora adesso è la parte del ponte che è rimasto, perché era in metallo, un anno dopo l'altro sono caduti tutti e due i ponti, e dopo se ne è costruito negli anni 70 un ponte ma più in giù. Nelle Centovalli sono aperte solo dal 1906, non c'era una linea che andava verso Domodossola carrozzabile. Allora, quello che ho spiegato sotto, adesso vediamo qui dal vivo. Si vede una grande differenza a parte la parola che le campane sono attaccate, anzi equilibrate a metà. Io potrei girarla tutta a 360 gradi e venire giù dall'altra parte, anche in Italia la maggior parte dei campanili sono così. La cattedrale di Lugano per esempio però ha le campane come in Svizzera tedesca, forse la ditta era svizzera tedesca che ha messo le campane, qui è italiana, di Brescia, manutenzione adesso è svizzera tedesca però questa è una differenza importante perché io posso vedete qui c'era ai tempi la corda che andava giù, i buchi sono stati stoppati quando hanno fatto l'elettrificazione e si vede la circonferenza, la campana grande sono 8 metri, certi non tiravano 8 metri se no la campana avrebbe fatto 360 gradi, circa 4-5 metri, suonavano comunque, allora la corda come spiegavo prima andava su sempre a una bella distanza. Mi ricordo mio papà che era a San Gallo andavano anche a suonare, erano i primi bungee-jumping che facevano, perché alla fine anche qua si lasciavano trascinare giù, come un ascensore andavano giù con le corde. Allora, questa è una differenza. Dopo vediamo, cosa succede se la campana suona da noi? È molto lento, perché è equilibrata, fa diiii (lungo), molto lento, invece la stessa campana a nord delle Alpi fa ding ding ding. Poi c'è una grande differenza che ho scoperto che ovviamente se la campana va su molto lentamente il battacchio cade nella campana ed è questo che qui in Ticino le campane sono un po' metalliche, perché fa la vibrazione alla fine, quando la campana rimane qui il battacchio vibra ancora

*(Suona la campana)*

**Früh Stefano** Se io la lascio su

*(Suona la campana, più forte, metallico)*

**Früh Stefano** fa quel metallico, invece se faccio solo un tocco diretto, è un altro suono. Invece in Svizzera tedesca la campana se va in questa direzione qui cade dentro e a nord delle Alpi con la velocità il battacchio raggiunge il punto più alto e picchia un attimo alla campana e torna, tocca dalla parte opposta la campana. Già lì anche una differenza. Poi abbiamo le ore, che le ho ripetute prima, perché non c'è più la ripetizione dei 3 minuti ma adesso l'ho fatta per vederla. Adesso non posso di nuovo farla perché mi rimane alle 5 tutto il giorno. C'è un bell'aneddoto, a Berzona c'è un campanile con su le ore e dopo ho detto, ma come mai c'è 1,2,3,4,5,6, sette, sette, poi 9 e 10. Manca l'8. Allora il pittore che abitava lì vicino, la moglie

reclamava sempre quando lui arrivava tardi a casa, alle 8 diceva no guarda che sono ancora le 7, guarda fuori. Infatti doveva abitava gli ha pitturato il campanile due volte le 7, è vero! L'ho visto due o tre volte già adesso. Allora, le ore abbiamo qua la mezza, poi in italiano si dice 12 e mezzo, mezzogiorno e mezzo e diciamo è il battito più lungo, o la mezzanotte e mezza che disturba gli albergatori, 80 decibel che hanno contato giù in basso non qui, lì davanti all'albergo erano 82-83 decibel, quando è venuta la televisione prima che siamo andati al tribunale con gli albergatori per decidere poi come andiamo avanti con il suono. 16:42.6

**Scapozza Cristian** perché è invisibile il campanile se uno viene nel nucleo a Intragna...

**Früh Stefano** anzi... Allora, 12 e mezzo si suonava un mezzo colpo, un piccolo, una campana più piccola per segnare la mezza ma di che cosa? Da 12 colpi a 12 e mezzo e dopo tre minuti non c'era la ripetizione perché uno era già attento dopo la mezza, invece le 11 dopo tre minuti poteva ascoltare la ripetizione quando era fuori nei campi, ha dimenticato di contare esattamente. Queste meccaniche qui non sono più in funzione da 5 anni, abbiamo messo anche i battacchi nuovi come vediamo qua, tutti rinnovati, poi abbiamo il famoso rebat, suonare l'allegrezza come si dice, se guardate su youtube bellissimo, c'è uno che suona veramente con tutto l'entusiasmo che uno può avere, suonare l'allegrezza bellissimo, poi anche con la forza perché con i pugni, vedete qua qui c'era questo gancio che metteva la campana in posizione a 2 centimetri dal battacchio, il battacchio veniva collegato con le catene, si vede ancora qui i resti, poi veniva giù qua, qui si vede ancora purtroppo hanno buttato via tutto, qui c'era il sedile, sei contrappesi per i tasti, erano così larghi, e da qui si facevano suonare a rebat. A Golino adesso lo suonano ancora oggi quando hanno voglia, il collega di Golino ha imparato da suo papà, va ancora a suonare, Yellow Submarine, tutti questi canti di chiesa e non. Però, per quello dico sempre, le canzoni che si suonavano nei campanili non erano solo di chiesa, anzi era musica popolare perciò lo strumento più alto, più grande che esiste al mondo non è l'organo in chiesa, sono i campanili, almeno qui nella parte a sud delle Alpi. C'è the Clock Tower, a Berna, dove sono le campanelline però meccanico, non è come che si suonava qui proprio a mano, cioè in Italia ci sono bellissime anche a 4 mani, con 16 campane. Ho un cd a casa che si va da una campana fino a 16 campane i concerti, ci sono diversi campanili... il bello è avere anche un concerto con un campanile che ha solo una campana, e hanno scritto le melodie per modo di dire, i brani, però con una campana, esiste anche questo. E tra l'altro c'è un giovane ragazzo che ha fatto una ricerca in Ticino, ha già fatto le registrazioni di quasi tutti i campanili qua in Ticino, anche di piccole campane e adesso con lui sono in stretto contatto perché vogliamo proprio realizzare questo campanile. Faccio ancora vedere le foto del mio predecessore che era pensato un postino, lui andava ancora ai tempi a portare su la posta, adesso c'è la funivia che anche aveva costruito il nonno con i suoi vicini qua, allora però questo postino doveva andare per ogni pacco su questi monti e alla sera stanco morto veniva ancora a suonare qui spesso, il suo hobby veniva a suonare a rebat. E qui ho delle foto, questo era lui quando era davanti al campanone lì che abbiamo rifiuto nel '78, tutto fiero davanti alla campana, e poi qua quando sta mettendo a posto prima di suonare in posizione giusta le campane e le catene per attaccare i battacchi in posizione per poter poi suonare. Maggetti Gino. E qui si vede come suonava, per proteggersi anche un po' con i guanti perché dall'entusiasmo ogni tanto avevano i pugni sanguinosi perché dimenticavano il dolore e suonavano veramente forte, dj sul campanile ai tempi. Qui vediamo una bella foto anche in piazza, quando lui faceva ancora il re del carnevale, penso negli anni '50. E la famosa storia della campana di Locarno, non può mancare a questo punto. Vediamo questa campana qua, infatti il colore originale si vede specialmente dove tocca il battacchio no? e la campana lì si vede '78 colore ancora quasi originale, il pomeriggio sembra quasi dorato se si guarda dalle Centovalli verso il campanile, un bel colore oro quasi, e questa campana qua l'hanno poi messa come quinta campana, vedete le più vecchie sono abbastanza scure, col tempo sempre più scure, quasi nere, e all'inizio quando hanno finito di costruire questo campanile che era poi 50 anni dopo la chiesa, nel 1765 al 72 in 7 anni di costruzione hanno finito questo campanile e poi mancavano le due campane. Un giorno c'era l'occasione di comprarsi la campana all'asta a Locarno, perché hanno venduto dal loro campanile diverse campane. Allora gli intragnesi hanno fatto la migliore offerta però i locarnesi non volevano

dargliela, allora cosa succedeva, la gente andava sul mercato come oggi c'è ancora ogni giovedì il mercato, anche qui andavano come i miei nonni, bisnonni, andavano sempre al mercato ma qui si parla del 1802, siamo a quell'epoca lì, allora cosa succedeva, andavano giù al mercato e questi qui gli ridevano addosso: ah siete venuti a prendere la campana! E ridevano addosso, hanno cantato delle canzoni contro questi intragnesi, e tutti tornavano sempre un po' arrabbiati: Adesso basta, adesso andiamo giù a prendere questa campana! Hanno preso 150 uomini ben armati, anzi adesso vi leggo, potete leggere anche, forse la giro e qualcuno può leggere cosa c'è scritto. Qualcuno può leggere? 23:33.7

**Partecipanti** che in Locarno nel 1802 mi hanno comprata e pagata a caro prezzo, solo con la forza delle armi potevano possedermi e rimuovermi da colà, e possedermi nell'anno 1845 rotta fui rifiuta

**Früh Stefano** perché dopo se c'è una crepa diventa molto pericoloso perché la campana non va in mille pezzi, va in uno o due pezzi e non vi dico che peso. Anzi è proprio successo nel '64 non è venuto un pezzo della campana ma è caduto giù il battacchio di 80 kg, quello lì, vedete c'è la cordina, un filo di ferro per tenerla se dovesse ancora staccarsi, ma adesso qui vedete è più moderno. Adesso facciamo il controllo, io vengo su quasi tutti i giorni con le visite non vedo sempre cosa succede, però hanno dimenticato di cambiare il cuoio, dopo 200 anni o cosa era si dovrebbe poi cambiare un po' questa cosa, e era proprio l'inaugurazione dell'Espo sull'1964 che c'era il figlio del Gino, conosco 3 colleghi che erano presenti e hanno tirato le campane come a distesa, perché si tirano le campane, cosa che non si può fare a nord delle Alpi, in posizione di attesa, si aspetta fino a che il direttore dice 6,5,4,3,2,1 poi fa: ding-dong, ding-dong, ding-dong (melodia). Per esempio... Dopo ci sono diverse varianti con questi codici. Allora erano anche loro pronti per suonare e sentivano qualcosa che era un po' strano, andiamo avanti...era caduto fuori il battacchio ed è caduto giù nel pollaio del vicino, per fortuna nessuna gallina né uomo ha messo lì la testa però il battacchio era giù mezzo metro nella terra. Allora, è anche pericoloso queste cose, infatti recentemente Soletta m'ha detto quello che fa manutenzione, hanno trovato il battacchio nel giardino della casa parrocchiale, non voglio fare paura ma adesso avrebbero dovuto aver controllato tutti i battacchi. Questa cosa qui è interessante perché 1802, un anno prima della liberazione del canton Ticino, quando è stato costituito il canton Ticino 1803, un anno prima, all'ultimo momento, abbiamo potuto mettere la campana. Interessante come si fa a togliere la campana, portarla qua con 150 uomini, con un carro di buoi va bene, però attaccarla ci vuol un professionista. Semplice, la gente che non ha aiutato ha preso una multa, suddividendo quanto era costato a montare la campana. Poi tra l'altro da questo, abbiamo lì accanto la casa del legato sale (? 27:06.3), fino a oggi un parrocchiano e patrizio di Intragna riceva un chilo all'anno per famiglia di sale, addirittura benedetto, però ai tempi il salario proviene anche da questa parola, salario dal sale, che chi lavorava alla costruzione del campanile o della chiesa, o chi andava a spalare la neve, ci son dei numeri nelle case, ogni tanto mi chiedono perché ci sono questi numeri, erano per esempio 66 era la famiglia numero 66 doveva spalare la neve da qua fino a qua. E se non si aiutava non si riceveva il sale, il salario. C'era il locale aperto dove c'era il sale, ognuno portava il suo sacchetto e a dipendenza di quanti numeri in famiglia, quante persone, si riceveva il sale, il salario. È anche interessante imparare la storia di mezza Europa attorno a questo campanile! 1803 abbiamo la costituzione ticinese e come mai la bandiera ticinese è rosso blu? 28:06.8

**Partecipante** per i colori di Parigi

**Früh Stefano** colore di Parigi, il tricolore bianco del re che è venuto nel periodo di rivoluzione, bravissimi perché 90 % dei ticinesi non lo sanno, poi non pensiamo a...

**Scapozza Cristian** io vengo da una valle in cui ancora adesso commemorano chi era andato a servire Napoleone

**Früh Stefano** valle di Blenio allora.

29:05.3