



ASCOLTI  
COMMENTATI  
TRA SOUNDSCAPE  
COMPOSITION  
ED ECOLOGIA  
ACUSTICA  
PAOLO ZAVAGNA

VENERDÌ 16 SETTEMBRE  
ORE 14.00 LOCARNO  
DIPARTIMENTO FORMAZIONE E  
APPRENDIMENTO - AULA MUSICA

Musiche di Barry Truax e Hildegard Westerkamp

Paolo Zavagna ha pubblicato articoli in atti di convegni di seminari di musica elettronica ed informatica.

Alla regia del suono e al live-electronics ha eseguito opere dei più noti compositori contemporanei a Parigi, Londra, Milano, Firenze, Venezia, Strasburgo e Praga. Ha ricevuto una commissione per il 56° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia.

È responsabile del restauro di documenti sonori al MARTLab di Firenze e co-direttore scientifico della rivista internazionale *Musica/Tecnologia*.

Ha curato i *laboratorioarazzi*, seminari e concerti presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Cura il progetto *Veneziasoundmap* sul soundscape veneziano. È docente di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica.

In occasione del Travelling Soundscape Workshop for preservation and valorization of sound, 14-18 settembre 2016 Locarno

EPFL LEADING HOUSE - BSJRP BRAZILIAN-SWISS JOINT RESEARCH PROGRAMME